



personale di Otello Scatolini

ISTITUTO STORICO ITALIANO PER IL MEDIO EVO

Verbum

personale di Otello Scatolini

sculture, disegni e appunti

11 maggio - 30 giugno 2022



ROMA
PALAZZO BORROMINI
PIAZZA DELL'OROLOGIO, 4

Istituto storico italiano per il medio evo
www.isime.it

Apertura 11 maggio 2022

orari mostra:
lunedì - martedì - mercoledì:
giovedì - venerdì:

Per visite di gruppo rivolgersi a:
Federica Colandrea
federica.colandrea@isime.it

foto di copertina: Francesca Neglia
foto delle sculture: Gaia Tognoni
progetto grafico/editoriale: Ariane Zuppante

Il cerchio generatore del logos.

“In principio era il verbo”: l’incipit della Storia con maiuscola.

Il verbo del vangelo di Giovanni è il greco logos, dal duplice significato di pensiero e parola. È un termine letteralmente intraducibile, che contiene due momenti distinti riuniti in uno: l’azione interiore del pensiero e la conseguente del parlare rivolta all’esterno, che si alimentano a vicenda.

Dall’interno all’esterno, dalla contemplazione all’azione. È l’attimo prima della creazione, è l’istante che precede l’inizio di tutto. È il pensiero creatore.

Per Eraclito e Platone il logos è ragione e dinamismo di essa attraverso la costruzione del discorso, ma Heidegger aggiunge che il nostro tempo ha dimenticato la circolarità dell’azione contenuta nel concetto di logos. Pensare e parlare presuppongono un ascoltatore, che a sua volta riceve il suono del verbo – un suono attivatore, vitale – che crea il moto positivo della comunicazione. Pensare/parlare è un’azione bidirezionale: non solo il pensiero che diventa suono, ma anche parola ascoltata che diventa pensiero, fino a creare un nuovo suono.

È un circuito relazionale in cui il verbo è rapporto assoluto – con l’universo – e accidentale con i singoli eventi: in questo senso il logos è presente in tutte le epoche e latitudini come azione generatrice propria dell’umanità, che ascende alla conoscenza e attraverso di essa diventa creatrice.

Augere: è questa la parola latina che indica l’autore, come colui che fa crescere. Ogni parola di cui siamo autori è potenzialmente una semina, semina è l’azione dell’artista /autore.

Otello Scatolini semina parole nelle sue sculture: parole levigate come sassi nell'acqua, parole che scivolando generano una vibrazione nella nostra anima. Parole pensate, il cui significato è quasi cancellato, ma resta quel tanto da obbligarci a porci di fronte le opere come lettori di segni. Così l'autore ci porta fuori dalla mera osservazione estetica e fa crescere in noi interrogativi, conseguenze logiche, non tanto e solo per la parola scritta, ma per la vibrazione che essa emana in quanto suono.

Sono a tutti gli effetti opere sonore quelle che ci propone Otello Scatolini per questa mostra: la parola vibra dalla pietra all'acqua – resina – e risuona nel nostro Io profondo.

Così dal matrimonio tra gli opposti, tra il fluido e il solido, la parola diventa celebrante di un'unione che si fa armonia: cesellata e levigata come un segreto prezioso custodito dalla pietra, aggiunge l'elemento aria che riecheggia nella nostra mente di quei suoni sussurrati e vitali.

All'atto generatore dello scultore si aggiunge il nostro indispensabile atto creativo di osservazione e ascolto, che diventa pensiero e di nuova parola: così si chiude il cerchio generatore del logos, che va oltre la dimensione materiale dell'essere per spostarsi nella dimensione metafisica della vita nella sua interezza.

Penelope Filacchione

CATALOGO



Creazione femminile
marmo e resina, 82x35x13





Creazione maschile
marmo e resina, 82x40x13





Femminile

marmo e resina, 173x13x8





Maschile

marmo e resina, 184x10x8





Metamorfosi

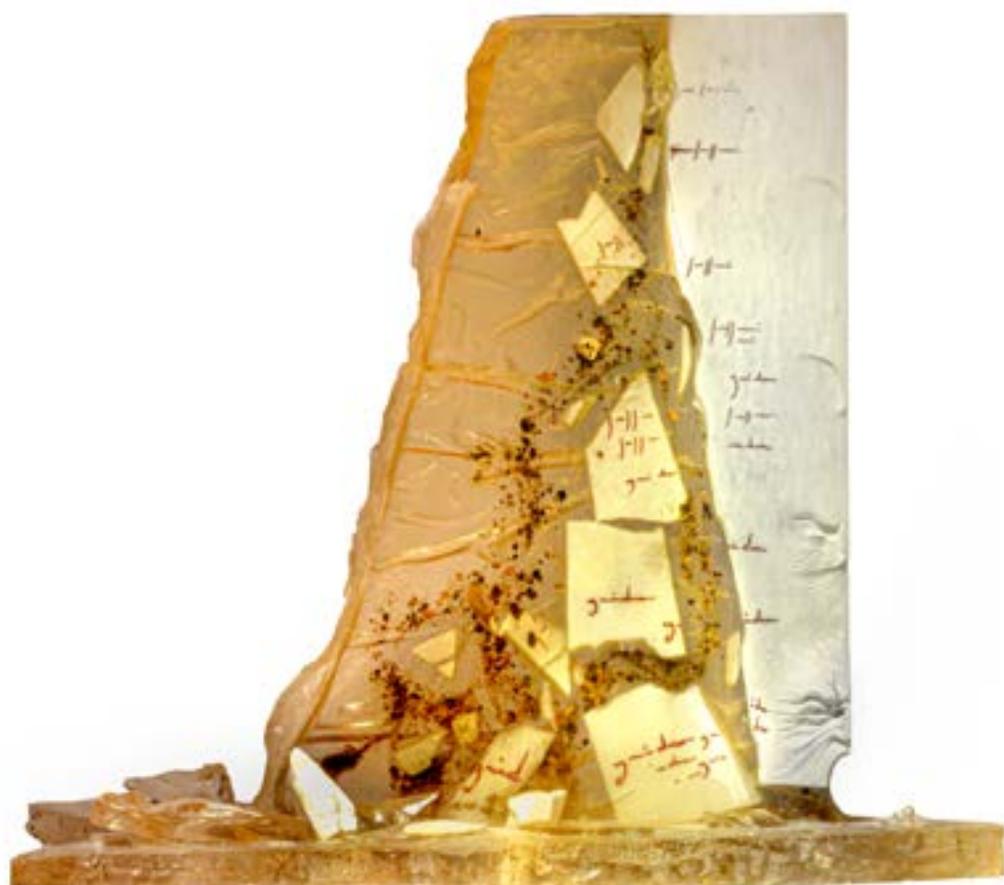
marmo e resina, 90x40x25





Grida e sussurri

marmo e resina, 57x65x32





Pensiero rosso

marmo, resina e smalto, 54x45x20





Seme

marmo, resina e terre. 57x30x20





Bisbiglio

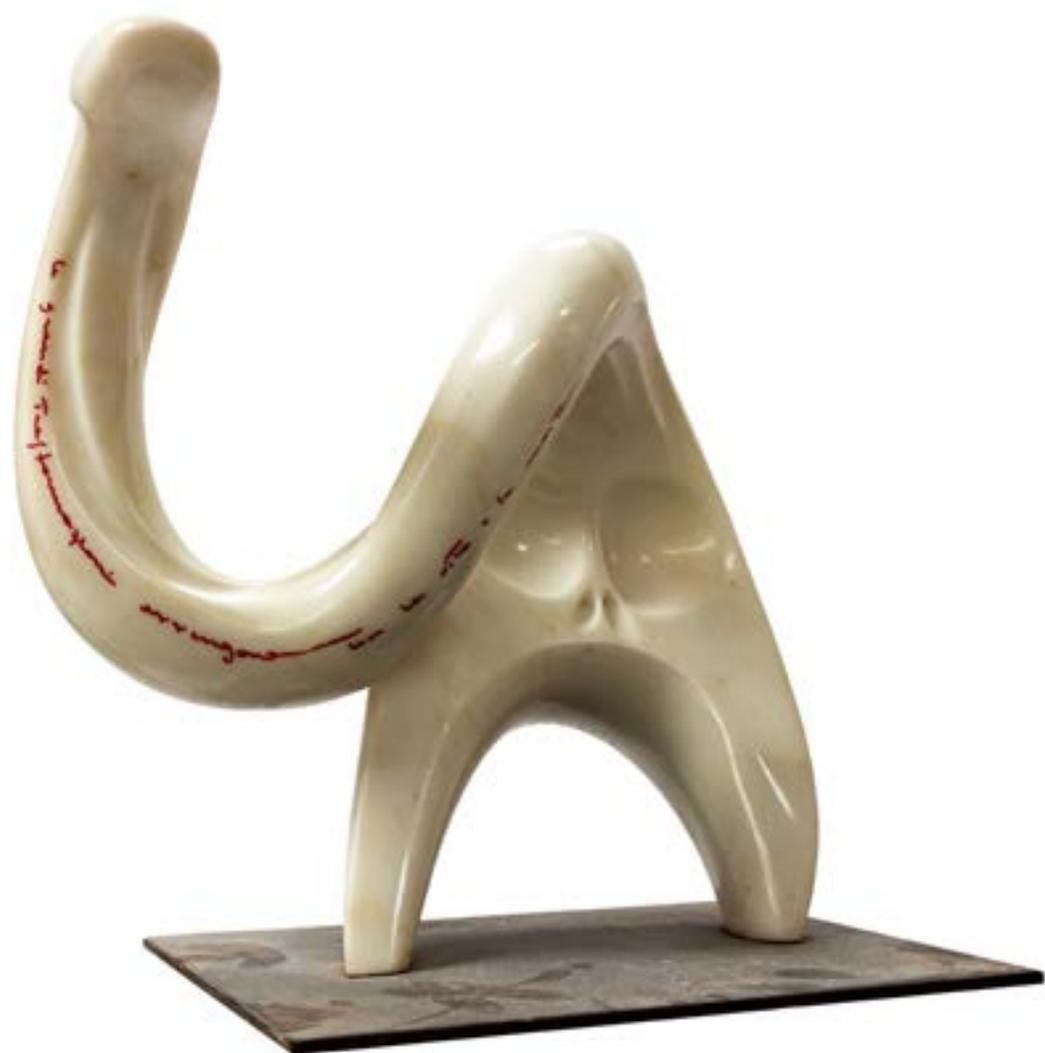
marmo e resina, 75x55x12





Scorpione

marmo e smalto, 35x34x16





Sagittario

marmo e smalto, 75x35x18



Preghiera

tecnica mista su carta lucida, 30x21



Dialogo

matita e biacca su carta da spolvero, 40x26



Pensiero

matita su carta, 30x21



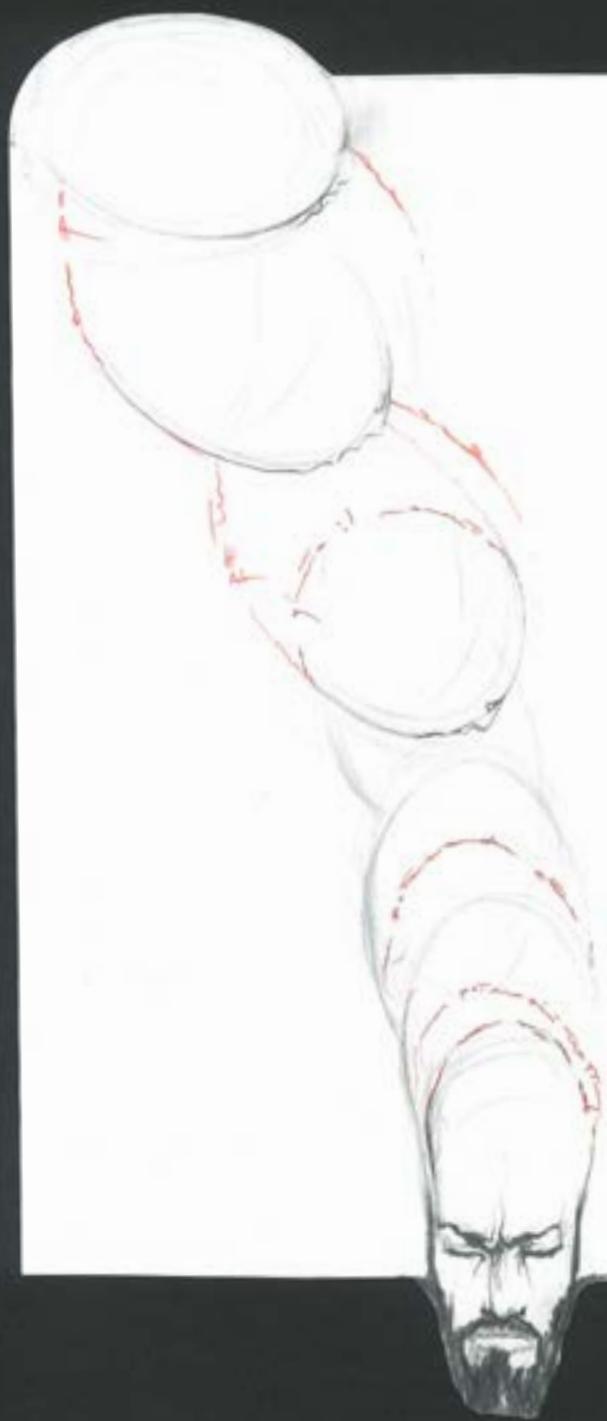
Creazione

matita e ceramica su carta, 30x18



Pensiero

matita e pennarello su carta, 30x21



Pensiero

matita su carta, 30x21



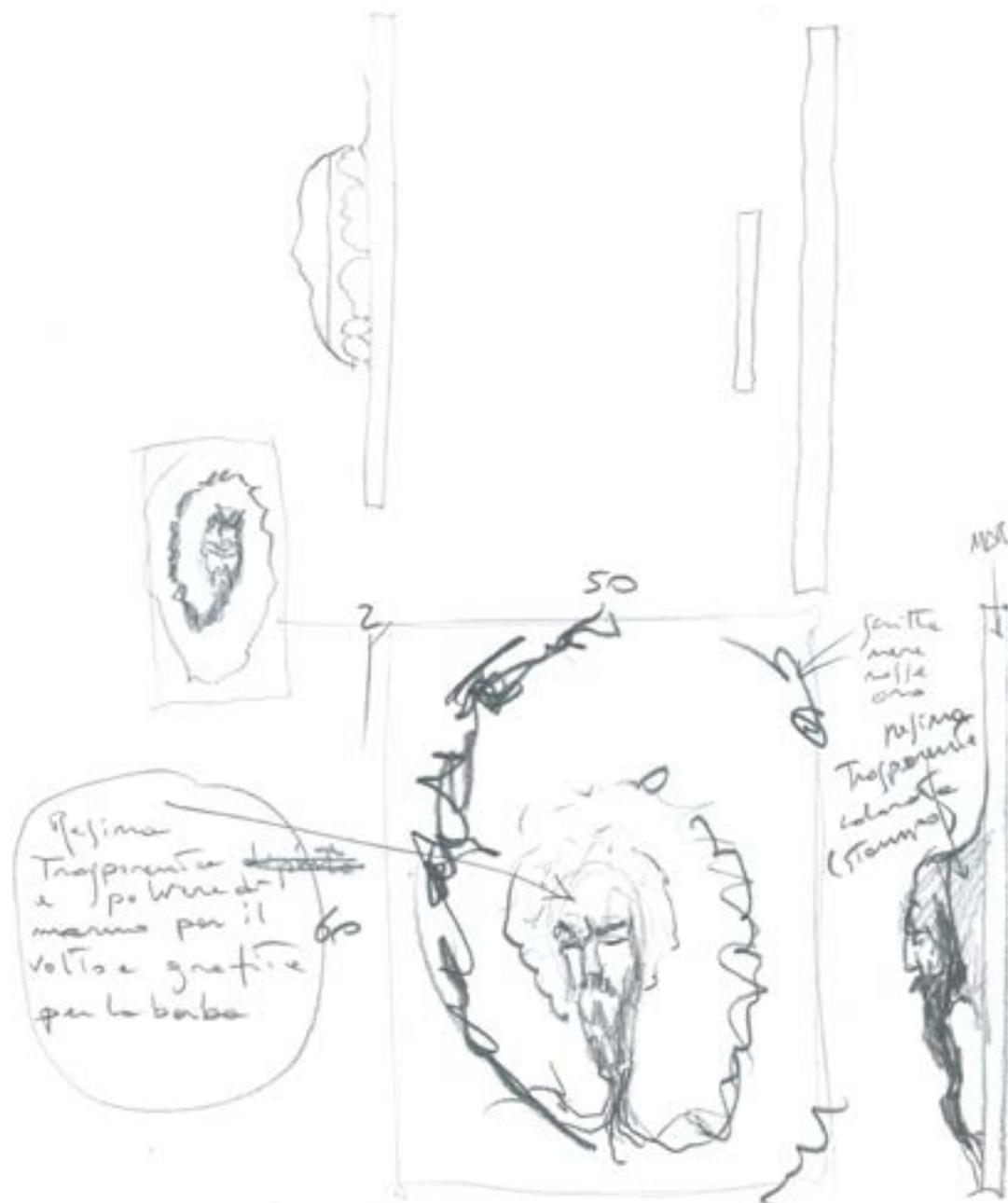
Energia

matita su carta, 30x21



Expanding beyond

Pensiero scritto e descritto
matita su carta, 30x21



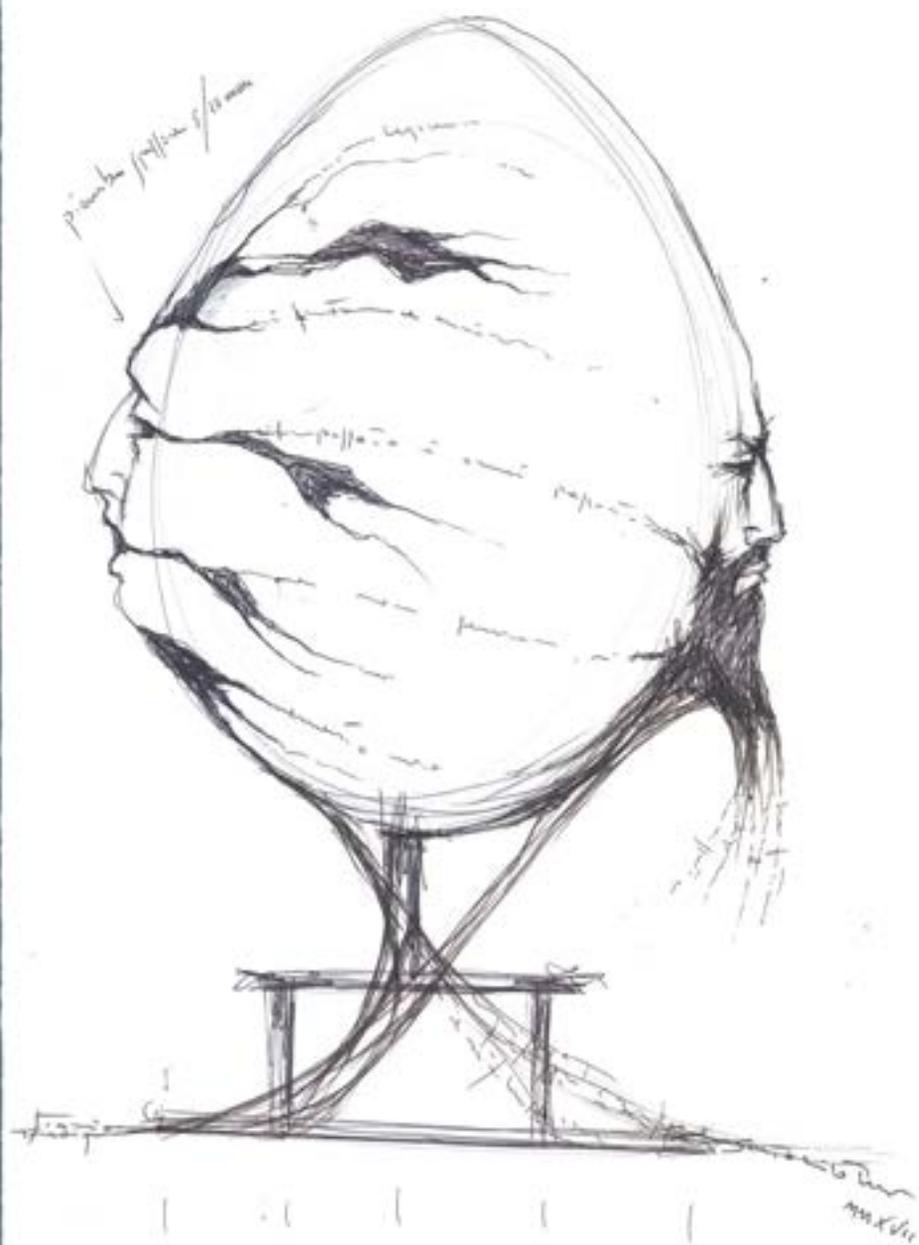
Il pensiero che va oltre la parola
 Il pensiero che si stacca dalla parola

1 Disegni di linee sulla lastra → 2 le incisi passatrici e
 giapponesi: petti → 3 colò la resina e grafite → 3 passi da dicitò
 alla levigatura avanti e dietro → 4 nel frattempo bruciò
 tutto il volto, la schiena e per le pinne barba le tene.

Uovo Cosmico
penna su carta, 30x21

Grano

Vano 1 / Vano 2



Albero delle parole

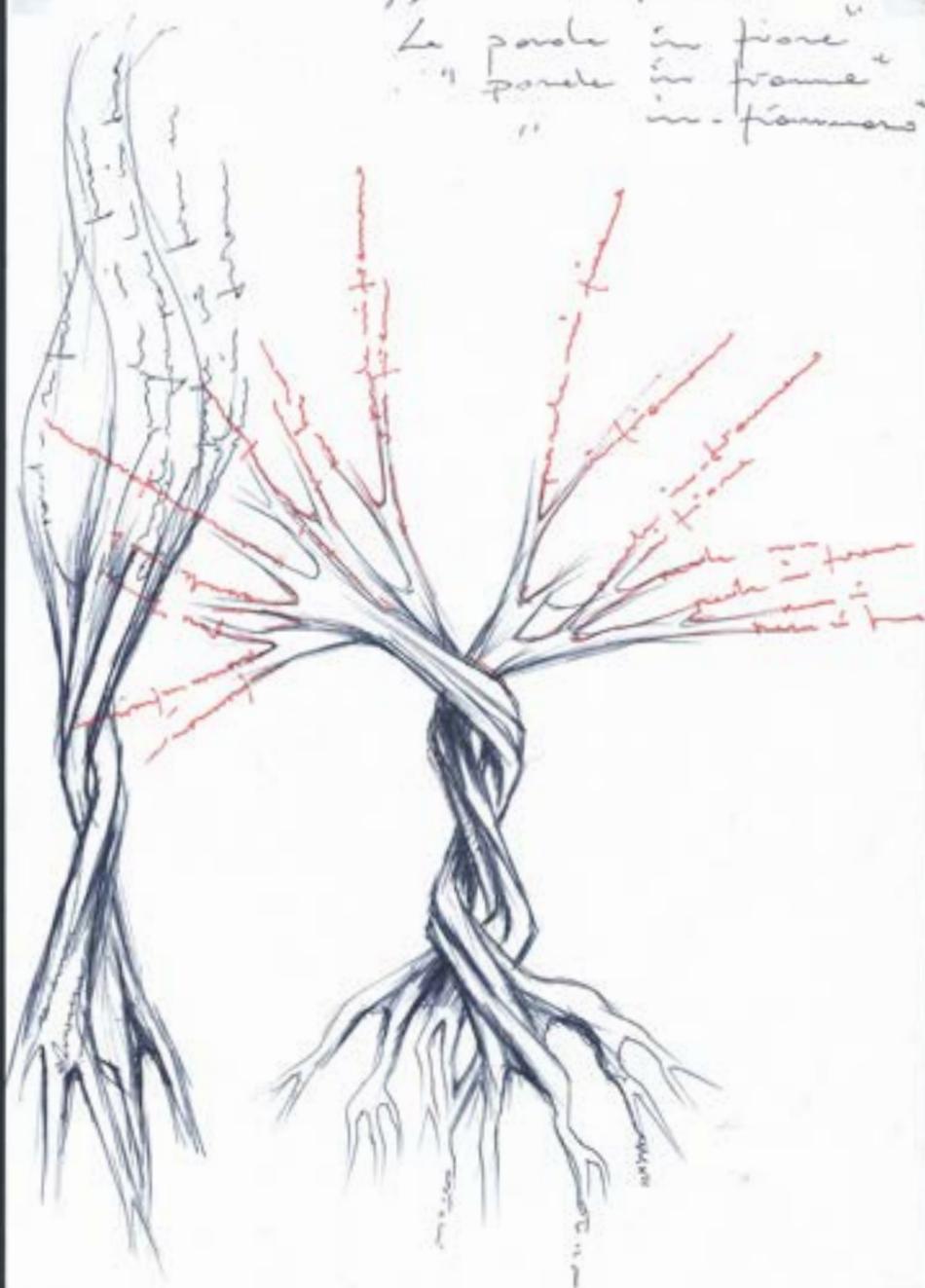
penna e pennarello su carta, 30x21

"L'abaco della ponde"

La ponde in fiore"

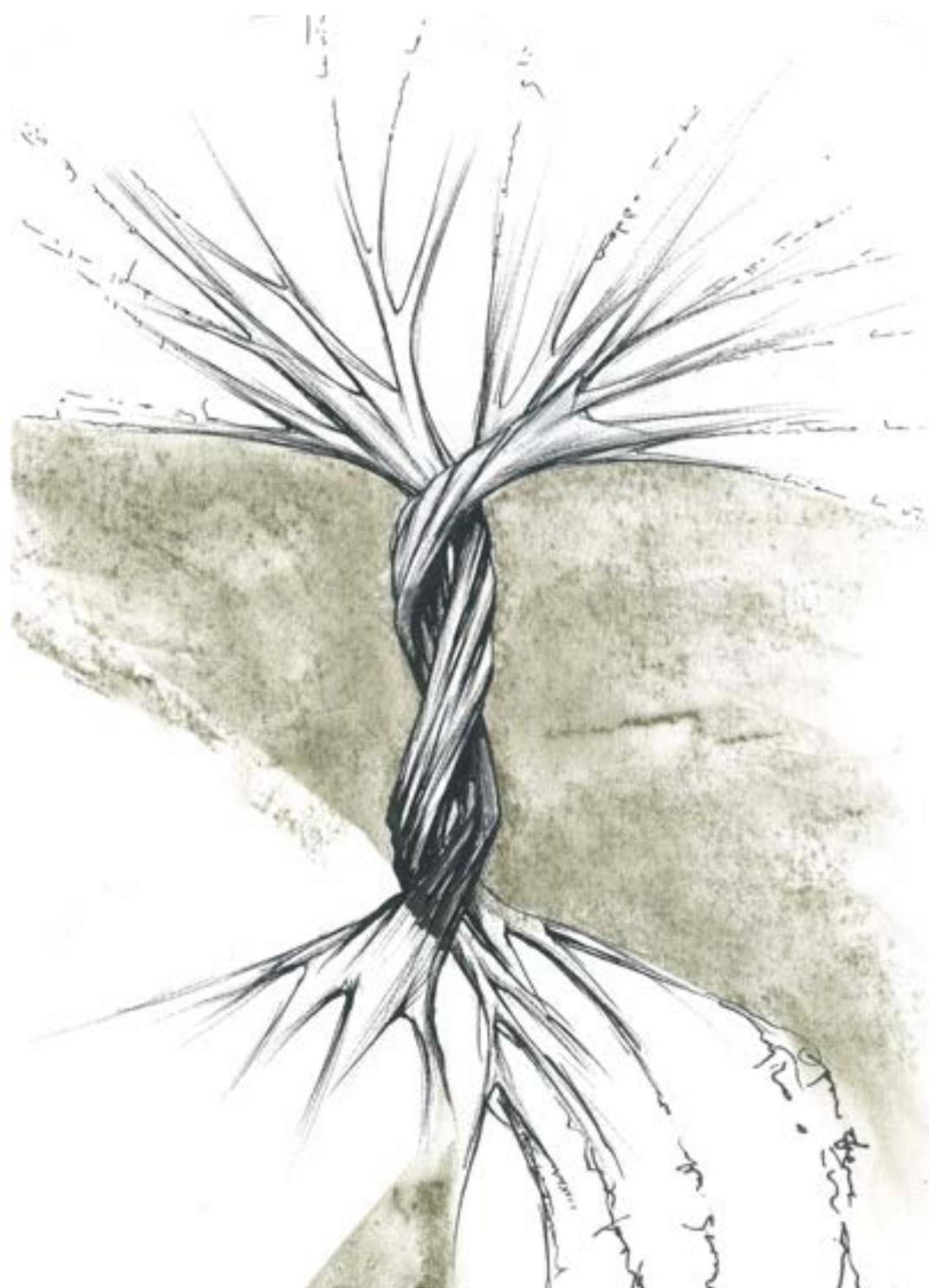
" ponde in framma"

" in-framero"



Albero delle parole

penna e barbottina su carta, 30x21

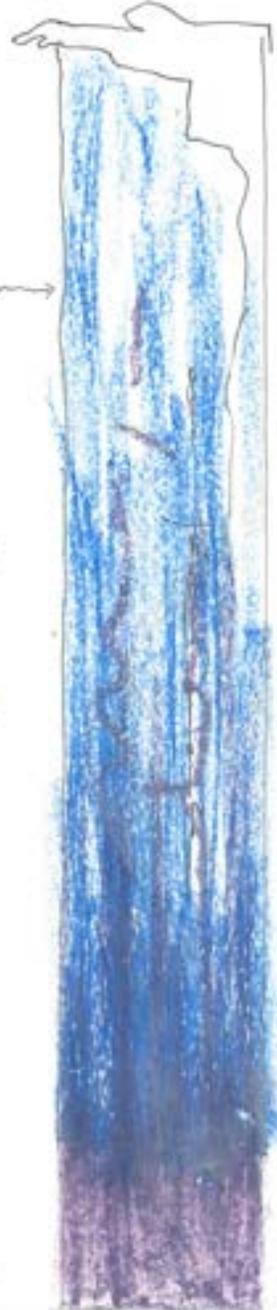
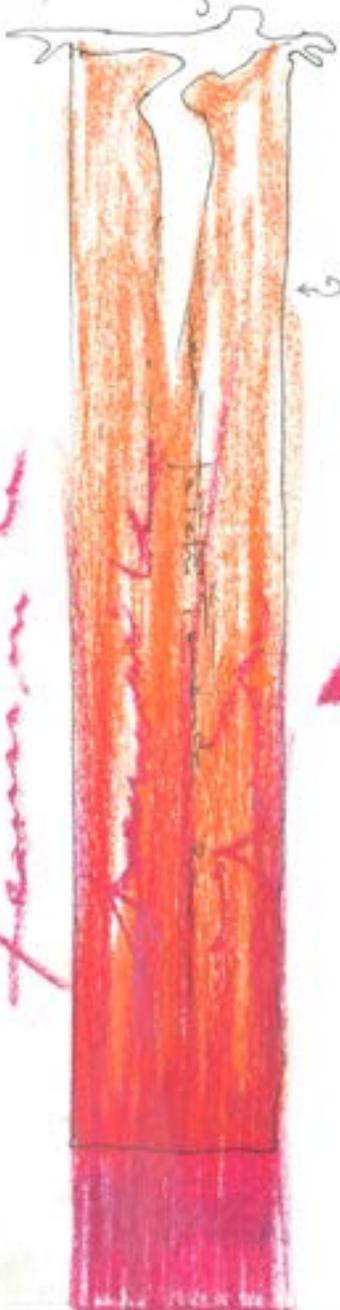


Creazione femminile e maschile
pastello e matita su carta, 30x21

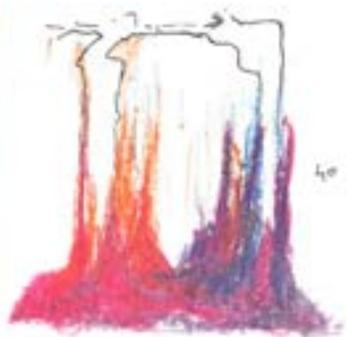
Moola Mantra

Om Satgurunanda Parabrahma,
Purushottama Parashaktina
Jai Bhagavati Jai Mata
Jai Bhagavati Namo ha... Hoi om tat sat.

Jai Bhagavati Jai Mata Jai Bhagavate



← Om Tat Sat →



Jai Mata

Jai Bhagavate

Otello Scatolini

Nasce a Roma il 21 Marzo 1964. A 11 anni inizia nella bottega del Padre Livio ad apprendere l'Arte della scultura in Marmo. Dopo aver frequentato i corsi di Scultura tenuti dai Prof. Emiio Greco e Venanzo Crocetti, nel 1984 si diploma all'Accademia delle Belle Arti di Roma. Nel 1995 a milano inaugura la sua prima personale di sculture e disegni alla galleria "Bryner". Nel 1995, alla galleria "il Cedro" di Roma, apre la sua personale di sculture, disegni ed incisioni. Per il progetto "Cento piazze a Roma" progetta e realizza "La Porta dell'Acqua" e "Madre Natura" a cui faranno seguito "l'Anima" "Dio" e "Resurrezione" per il cimitero di Prima Porta a Roma. Dal 1992 al 1998 collabora con Enzo Cucchi, Francesco Clemente e Mario Schifano che influenzeranno la sua produzione artistica.

In occasione del Giubileo del 2000, su commissione del Vaticano, progetta e realizza "l'Urna di San Paolo", urna in bronzo per la chiusura della Porta Santa della Basilica di San Paolo fuori le mura e dell'anno Giubilare. Tra le sue esposizioni importanti la collettiva "sottosopra" con Sandro Trotti alla galleria "La Tartaruga" e poi la Biennale di Arte Sacra Roma - Carmona (SP), "Sagome 547" traforo di via Nazionale a Roma, "Creativi frammenti" cartiera di via Appia a Roma, "Inchiostro indelebile" Roma - New york - Maiami, "Falce e martello, simboli di ferro" alla Galleria d'arte Moderna a L'Aquila. Nel 2008 viene eletto Presidente della Università dei Marmorari di Roma (attualmente vice presidente) e nel 2012 inaugura la sua personale di sculture e disegni alle "Scuderie Aldobrandini di Frascati". Dal 2015 è docente del corso di scultura in Marmo presso le Scuole di Arti e Mestieri del Comune di Roma e nello stesso anno progetta e realizza il "Monumento ai Migranti" per il Comune di Morra de Sanctis (AV). Nel febbraio del 2018 progetta e realizza una scultura in marmo per la campagna pubblicitaria della Keyline s.p.a. e ne interpreta il video promozionale "Keyline, the art of duplication" e ad agosto è sopite d'onore e giudice della Biennale di Arte Contemporanea di Foshan in Cina. A maggio 2020 inaugura "la Porta della Bellezza", la scultura Urbana dedicata a Desirée Mariottini e a tutte le donne vittime dell'ignoranza.

Mostre personali

- 1995 - Galleria *Bryner* - Milano
- 1995 - Galleria del *Cedro* - Roma
- 1998 - *Spazio Arteque* - Roma
- 2007 - *Adriano* - Palazzo Collicola, Spoleto
- 2012 - Museo *Scuderie Aldobrandini* - Frascati, Roma
- 2014 - Galleria *Mila* - Roma
- 2017 - Banca san Paolo Invest - Roma

Mostre collettive

- 2003 - *Sotto sopra* con Sandro Trotti - Galleria *la Tartaruga*, Roma
- 2004 - *Biennale di Arte Sacra*, Roma - Carmoana (SP)
- 2005 - *Sagome 547*, traforo di via Nazionale, Roma
- 2006 - *Sotto l'ala dell'Arcangelo*, Roma
- 2006 - *Omaggio a Ntre Dame de Montliegon* - Chiesa degli artisti, Roma
- 2007 - *Creativi frammenti*, Roma
- 2008 - *Inchiostro indelebile*, Roma - New york
- 2012 - *Art festival* - Chiostrò di San Nicolò, Spoleto
- 2013 - *Dioscuri al Quirinale* - Palazzo dei Dioscuri, Roma
- 2013 - Complesso di San Salvatore in Lauro, Roma
- 2013 - *3° Festival Internazionale dell'Arte per il dialogo e la pace tra i popoli e le religioni* - Ambasciata dell'Iraq presso la Santa sede, Roma
- 2014 - *4° Festival Internazionale dell'Arte per il dialogo e la pace tra i popoli e le religioni* - Ambasciata dell'Iraq presso la Santa sede, Roma
- 2019 - *Sculptures in Chigi Parch* - Ariccia, Roma

Composto e impaginato nella sede
dell'Istituto storico italiano per il medio evo.
Finito di stampare nel mese di aprile 2022
© ISIME

